

Duración: 45 minutos
(Se puede ajustar el tiempo de 15 a 30 minutos eliminando los pasos marcados con *)

Objetivo/breve descripción:
Identificar y entender los sentimientos.



Revise el perfil de Aprendizaje y Alfabetismo del Alumno
Preparado para Jardín de Niños



Materiales Incluidos: papel de colores, crayolas, dibujos de sentimientos laminados, frascos de plástico para clasificar emociones

Materiales de Casa: crayolas



INTRODUCCIÓN

Antes de empezar la lección, el instructor debe de indicar un área que funcionará como el “escenario”. Hay que identificar donde se ubica la entrada y la salida/entre bastidores. Como sugerencia, el área de espera puede ser detrás de una cortina o un mueble.

Al entrar al espacio (sala de estar, biblioteca, salón de clases etc.) proporcione una “llave mágica” (una crayola) a cada alumno. Eso es la llave de su imaginación. Al entrar, a cada niño se le pregunta: “¿Cómo te sientas hoy?” Ellos contestan la pregunta y luego entran al “escenario” personificando algún sentimiento. Toman asiento en círculo.

El instructor introduce las emociones comunes (feliz, triste, enojado, etc). Luego, los alumnos puedan mostrar otros sentimientos, según las sugerencias de todos los participantes. El instructor dice “Vamos a jugar Pasa el Sentimiento.” Sentados en un círculo, el líder hace cara de algún sentimiento, voltea hacia su derecha y lo “pasa” a quien este sentado allí. Este compañero copia el sentimiento y lo cambia a otro sentimiento mientras voltea su cabeza a la derecha. Así siguen hasta dar toda la vuelta al círculo. Al terminar, ellos usan el papel y las crayolas para dibujar como ellos se sientan este día.

** Los alumnos pueden tomar asiento enfrente del “escenario” como si fueran la audiencia. Toman turnos preparando para una presentación corta: ellos cruzan el “escenario” hasta llegar al escenario central, dicen su nombre, y comparte su dibujo. El instructor debe modelar un ejemplo de la presentación para los alumnos. Durante las presentaciones el instructor debe hacer preguntas relacionados con lo que esta actuando cada alumno. Los alumnos terminan, hacen reverencias, y salen atrás del “escenario”. Los demás deben aplaudir.**

A MOVESE

El instructor coloca los dibujos de sentimientos laminados por todo el salón y toca música para que los alumnos se muevan en diferentes direcciones. Al apagar la música ellos imitan el sentimiento que les quede mas cerca. Después de hacerlo varias veces, pregunte si ellos a veces tienen días cuando sus sentimientos están confundidos. Les puede platicar sobre un monstruo que a veces tiene días así.

TRANSICIÓN

Ahora van a ir a una biblioteca imaginaria que debe ser donde guardan los libros y materiales para la lección. El instructor dice, “Vámonos a la biblioteca para ver que hizo el monstruo para sentirse mejor.” Todos deben poner caras tristes/preocupadas mientras “viajan” hacia la biblioteca.

LEER EL CUENTO

Al encontrar el libro, cambian sus caras tristes a caras felices. El instructor sube al “escenario” y los alumnos se sientan en la “audiencia”. El instructor lee *El Monstruo De Colores* de Anna Llenas, haciendo preguntas relacionadas con el tema del cuento. Al terminar de leer pueden platicar sobre los sentimientos encontrados. Los alumnos reflexionan sobre las instancias cuando no entienden sus propios sentimientos.

IDENTIFICAR EL PROBLEMA Y COMO RESOLVERLO

“Vamos a ordenar nuestros sentimientos tal como lo hizo el monstruo de colores.” Los frascos de plástico se colocan junto a los dibujos laminados. Los alumnos toman papeles de diferentes colores, los rasgan en pedacitos y los depositan uno por uno en cada frasco. Ellos deben imitar la emoción de cada frasco mientras deposita los papelitos.

FIN DE CLASE

Terminan con una fiesta de baile, pero van a bailar personificando diferentes emociones. El instructor grita las emociones para imitar usando una sola pieza de música o con diferentes, según los sentimientos. Por ejemplo, la música puede cambiar de lento y triste a rápido y mas alegre. Los alumnos toman turnos aplaudiendo como audiencia y luego haciendo reverencias como actor. Esta vez, ellos pueden hacerlo con “sentimiento.”

Aplaudir es una forma para dar gracias por la actuación y hacer reverencias el actor dando la gracias por mirar.

